



Kazanım Sıralı Konu Anlatımı

Kazanım Tarama Testleri

*paragraf*

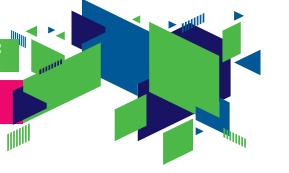
Kolay - Orta - Zor Testler

ÖSYM'de Çıkmış Sorular



## İÇİNDEKİLER

<b>PARAGRAF BİLGİSİ</b> .....	<b>7</b>
Anlatım Birimi Olarak Paragraf .....	7
Anlatımda Tema-Konu Başlık .....	11
Paragrafın Boyutu .....	13
Paragrafta Ana Düşünce .....	13
Paragrafta Yardımcı Düşünceler .....	13
<b>ANLATIM BİÇİMLERİ</b> .....	<b>15</b>
Öyküleyici Anlatım .....	15
Betimleyici (Tasvir Edici) Anlatım .....	17
Coşku ve Heyecana Bağlı (Lirik) Anlatım .....	19
Destansı (Epik) Anlatım .....	21
Emredici Anlatım .....	21
Öğretici Anlatım .....	23
Açıklayıcı Anlatım .....	23
Tartışmacı Anlatım .....	23
Kanıtlayıcı Anlatım .....	23
Düşsel (Fantastik) Anlatım .....	25
Gelecekte Söz Eden Anlatım .....	25
Söyleşmeye Bağlı Anlatım (Diyalog) .....	27
Mizahî Anlatım .....	27
<b>DÜŞÜNCEYİ GELİŞTİRME YOLLARI</b> .....	<b>29</b>
Tanımlama .....	29
Örneklendirme .....	29
Karşılaştırma .....	29
Tanık Gösterme (Alıntı Yapma) .....	31
Sayısal Verilerden Yararlanma .....	31
Benzetme .....	31
İlişki Kurma .....	31
<b>ANLATIMIN TEMEL ÖZELLİKLERİ</b> .....	<b>33</b>
Etkinlik .....	35
Kolay Test (1 - 18) .....	36 - 71
Orta Test (1 - 27) .....	72 - 125
Zor Test (1 - 23) .....	126 - 171
ÖSYM Çıkmış Sorular (1 - 10) .....	172 - 190
Cevap Anahtarı .....	191 - 192



Metindeki anlatım biçimlerinin işlevlerini belirler.

### DESTANSI (EPİK) ANLATIM

Epik sözcüğü Yunancadaki "epos" sözcüğünden gelir.

Kahramanlık temasını, savaşları, kavgaları, coşkulu bir dille anlatan roman, hikâye, tiyatro, şiir, destan gibi türlerde epik anlatıma başvurulur.

#### Destansı Anlatımın Özellikleri

- ♦ Olağanüstü olaylar ve kişiler anlatılır.
- ♦ Destan türünün yiğitçe üslubunu taşır.
- ♦ Tarihî konular ve kahramanlıklar işlenir.
- ♦ Etkileyici bir özellik taşır.
- ♦ Yapıp etmeler yani fiiller ön plandadır.
- ♦ Sürekli hareket vardır.
- ♦ Sanatlı bir dili vardır.
- ♦ Destan, şiir, roman, hikâye, tiyatro destansı anlatımın kullanıldığı başlıca türlerdir.

#### OĞUZ KAĞAN DESTANI

*Men singlerge boldum kağan  
Alalın yan takı kalkan  
Tamğa bizge bolsun buyan  
Kök böri bolsungıl uran*

#### (Günümüz Türkçesiyle)

*Ben sizlere oldum kağan  
Alalım yay ve kalkan  
Talih bize olsun nişan  
Bozkurt ses olsun savaş narası*

#### Örnek

Kahramanlık temasını, savaşları, kavgaları coşkulu bir dille anlatan şiir, roman, öykü, destan gibi türlerde --- anlatıma başvurulabilir.

**Bu cümledeki boşluğa aşağıdakilerin hangisi getirilmelidir?**

- A) lirik B) epik C) satirik  
D) didaktik E) pastoral

#### Çözüm

Cümlede verilen bilgiler epik anlatımla örtüşmektedir.

**Cevap B**

### EMREDİCİ ANLATIM

Kesinlik, vazgeçilmezlik, emir ve yasaklamalar içeren cümlelerde emredici anlatım söz konusudur. Emredici anlatımın söz konusu olduğu cümleler, bir işin nasıl yapılması gerektiğine ilişkin talimatlar içerir.

#### Emredici Anlatımın Özellikleri

- ♦ Dil, alıcıyı harekete geçirme işlevinde kullanılır.
- ♦ Emir, telkin ve öneri anlamı taşıyan ifadeler yer verilir.
- ♦ Bir işi yapmaya, bir kurala uymaya davet edici, zorlayıcı hükümler taşır.
- ♦ İfadeler, emir kipiyle veya geniş zamanla çekimlenmiş fiillerle dile getirilir.
- ♦ Açıklayıcı, öğretici bir özellik de taşır.
- ♦ Sosyal hayatın düzenlenmesinde kullanılır.
- ♦ Trafik kuralları, bazı eşyaların kullanma kılavuzları, ilaçların kullanma kılavuzları emredici anlatıma örnek verilebilir.

- ♦ *Karşıdan karşıya geçişlerinizi trafik polisinin bulunduğu yerlerden, trafik polisi yoksa yaya geçidi, okul geçidi gibi yerlerden yapınız.*
- ♦ *Park yapılmaz.*
- ♦ *Yüksek sesle konuşmayınız.*
- ♦ *İnşaata izinsiz girilmez.*
- ♦ *Cep telefonlarınızı kapatınız.*

#### Örnek

(I) Emredici anlatımda dil, kanalı kontrol işleviyle kullanılır. (II) Emir, telkin ve öneri anlamı taşıyan ifadeler yer verilir. (III) Bir işi yapmaya, bir kurala uymaya davet edici, zorlayıcı hükümler taşır. (IV) İfadeler emir kipiyle veya geniş zamanla çekimlenmiş fiillerle dile getirilir. (V) Sosyal hayatın düzenlenmesinde kullanılır.

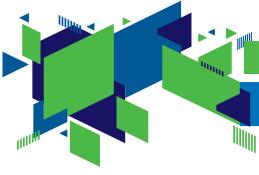
**Emredici anlatımla ilgili bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bilgi yanlışlığı vardır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

#### Çözüm

Emredici anlatıma sahip metinlerde dil, kanalı kontrol işlevinde değil, alıcıyı harekete geçirme işlevinde kullanılır.

**Cevap A**



1. (I) Destansı anlatımda olağanüstü olaylar ve kişiler anlatılır. (II) Destan türünün yiğitçe üslubunu taşır. (III) Fiiller ön plandadır. (IV) Sanatlı bir dili vardır. (V) Dil, göndergesel işlevde kullanılır.

**Destansı anlatımla ilgili bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bilgi yanlışlığı vardır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

2. Atıldı Mehmetçik, büyüü bozdu  
Bir düşman süngüsüne, göğsünden  
Bu şehadetle kayalar yarıldı sanki  
Dipçik gürültüsünden

**Bu dörtlük için aşağıdakilerin hangisi söylenemez?**

- A) Bir savaş anı anlatılmaktadır.  
B) Mehmetçiğin cesareti ve kahramanlığı anlatılmaktadır.  
C) Epik anlatım kullanılmıştır.  
D) Bir doğal destandan alınmıştır.  
E) Farklı duyulara ait ayrıntılar aktarılmıştır.

3. Aşağıdakilerden hangisi, destansı anlatımın özelliklerinden biri değildir?

- A) Bir konuyu açıklama amacıyla kullanılması  
B) Coşku ve heyecana yer vermesi  
C) Varlıkların ve durumların abartılı olarak dile getirilmesi  
D) Sanatlı bir dil kullanılması  
E) Doğaüstü olay ve varlıklardan söz etmesi

4. Aşağıdaki dizelerin hangisinde destansı anlatıma başvurulmuştur?

- A) Açsam göğün mavi kapılarını  
Yıldızların altın yapılarını  
B) Ağaçlar, çiçekler konuşsa biraz  
Böyle alev alev yakan sihirbaz  
C) Ne yıldızlar ne güller için  
Açılmak bilmeyen gönüller için  
D) Toprak kilidini açsam dünyanın  
Ölüm sana sonsuz, büyük rüyanın  
E) Koç yiğitler savrulmalı çığ gibi  
Düşman kanı devrilmeli dağ gibi

5. I. Emir, telkin ve öneri ifade eden kelimeler kullanılır.

II. Eğitici, öğretici yanları vardır.

III. Zorlayıcı ifadelere yer verilmez.

IV. Geniş zaman bildiren ifadelere başvurulur.

V. Dil, alıcıyı harekete geçirme işlevinde kullanılır.

**Yukarıdakilerden hangisi emredici anlatımın özelliklerinden biri değildir?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

6. Naramızdır bugün gök gürültüsü  
Kanımızdır bugün yerin örtüsü  
Gazi atalarımın nal parıltısı  
Kılıçlarımızdır çakan şimşekler

**Bu dörtlükte aşağıdaki anlatım türlerinden hangisine özgü nitelikler ağır basmaktadır?**

- A) Öğretici B) Düşsel  
C) Açıklayıcı D) Epik  
E) Lirik

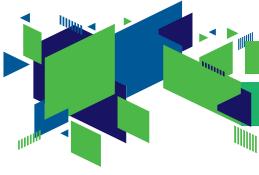
## Boşluk Doldurma

1. Kişisel çağırışimler ve hayal gücüne bağlı olarak kafada canlandırılan düşsel ve olağan dışı olay, durum, kişi vb.'ni anlatan paragraflara ele aldığı konu açısından ..... paragraflar denir.
2. Okuyucuyu güldürerek alaycı bir dille düşünmeye yönelten paragraflara ..... paragraflar denir.
3. Herhangi bir konuyla ilgili bilgi aktarımı içeren paragraflara anlatım özelliği açısından ..... paragrafları denir.
4. Bir olayı zaman, yer ve kişiye bağlı olarak ele alıp anlatan paragraflara konusuna göre ..... paragrafı; anlatım biçimine ise ..... anlatım denir.
5. Paragrafta konunun ortaya konduğu, anlatılmaya çalışıldığı cümleye ..... cümlesi denir. Bu cümle genellikle başta bulunur ve "giriş" cümlesi olarak da adlandırılır.
6. Her paragraf ..... bölümlerinden oluşan küçük bir yazı bütünlüğü taşır.
7. Giriş cümlesinde kendisinden önce cümle olduğunu düşündüren ..... ve ..... yer verilmez.
8. Bir parçanın konusu ..... ters düşmemelidir.
9. Yardımcı düşünceler parça içerisinde ana düşünceyi ..... hâle getirir.
10. Öyküleyici anlatımda olayı anlatan kişi, olay kahramanlarının tüm özelliklerine hâkimse ..... konuyu anlatmaktadır.
11. Düşsel anlatımlarda varsayım, abartma ve ..... söz konusudur.
12. İki ya da daha çok kişinin karşılıklı konuşmalarına ..... adı verilir.
13. Söyleşmeye bağlı anlatım daha çok ..... eserlerinde kullanılır.
14. Bir metinde yabancı sözcüklere yer verilmemesi anlatımda ..... sağlar.
15. Bir ifadenin az sözle çok şey anlattığı anlatımlarda ..... söz konusudur.

## Doğru - Yanlış

D Y

1. Paragraflar, ele aldıkları konularına ve anlatım biçimlerine göre sınıflandırılıp adlandırılabilir.
2. Betimleme, hem öznel hem de nesnel nitelikli yapılabilir.
3. Tartışma paragraflarında öne sürülen düşünceleri okuyucuya kabul ettirme amacı yoktur.
4. Fantastik (düşsel) paragraflarda olağandışı olay ve durumlar yer almaz.
5. Aynı paragraf içinde birbiryle ilişkilendirilebilecek nitelik taşıyan birden fazla konu ele alınabilir.
6. Aynı paragrafta ana düşüncenin farklı boyutları ele alınabilir.
7. Nesnel betimlemede değişik duylara seslenen ayrıntılar üzerinde çok fazla durulmaz.
8. Lirik anlatım, özellikle öğretici metinlerde kullanılır.
9. Destansı anlatım tekniğinin kullanıldığı metinlerde durağanlık hâkimdir.
10. Tartışmacı anlatımlarda inandırıcılığı artırmak için uzun cümleler tercih edilir.
11. Fantastik anlatımlarda olaylar belirli bir yer ve zamanda geçer.
12. Mizahî metinlerde yazar, güldürürken düşündürmeyi amaçlar.
13. Gereksiz sözcüklere yer verilmeyen anlatımlarda açıklık söz konusudur.
14. Bir konuyu ifade eden düşündürücü ve güldürücü resimlere "parodi" adı verilir.
15. Sanatsal metinlerde fantastik anlatımdan yararlanılabilir.



1. Dünyadaki en iyi röportaj yazarları, büyük edebiyatçıları arasından çıkmış. Hemingway, Ehrenburg, Şolohof, Simonov, Kessler gibi büyük romancılar röportaj türünün de büyük isimleri arasında yer alır. Nâzım Hikmet'in Küba röportajları, erişilmez birer güzelliştir. Röportaj bir edebiyat türüdür, bunun için en güzel örnekleri edebiyatçılara aittir. Sait Faik'in, Orhan Kemal'in, Aziz Nesin'in röportajlarını kim unuttabilir?

**Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi ağır basmaktadır?**

- A) Öyküleme  
B) Betimleme  
C) Tartışma  
D) Örnekleme  
E) Tanık gösterme

2. Biz yağmur beklerken bulutlar aralanmış, güneş yüzünü göstermişti. Ağaçlar, çimenler ikinci vaktinin sarı ışığıyla yıkanınca renkler canlanıyor, her köşede bir kartpostal manzarası belirliyordu. 320 metre yükseklikteki bir tepenin üstünde, göz alabildiğine uzanan çayırlardan geçerken büyük bir koyun sürüsü ve tahta kulübeler gördük. "İşte size baharın pastoral senfonisi!" dedi arkadaşlarımızdan biri. Manzarayı doyasıya seyretmek için mola verip çantalarımızdaki sandviçleri, termosları çıkardık. Unutulmayacak bir ikinci kahvaltısı yaptık.

**Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerin hangisinde verilenler ağır basmaktadır?**

- A) Öyküleme - betimleme  
B) Karşılaştırma - tanımlama  
C) Betimleme - açıklama  
D) Açıklama - karşılaştırma  
E) Tartışma - açıklama

3. (I) Kültürleri birbirine bağlayan şair yok. (II) Şiir, böyle bir ilişkiye uygun değil. (III) Ama kültürler arasında göçler yaşayan şairler var. (IV) Örneğin, Osmanlı kültürü içinde şiir yazan Tanzimat şairlerimiz, zamanla Batı kültürüne göç ettiler. (V) Kültürün şiir üzerindeki etkisi inkâr edilemez. (VI) Hatta "Şiir, şaire ait olmaktan öte, içinde doğduğu kültüre aittir." dersek bir çırpıda reddedilecek bir iddia ortaya atmış olmayız.

**Bu parça iki paragrafa bölünmek istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerden hangisiyle başlar?**

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

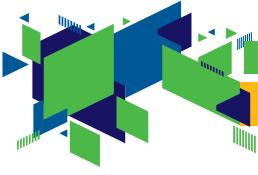
4. **Aşağıdakilerden hangisi bir paragrafın giriş cümlesi olmaya uygun değildir?**

- A) Türkiye, çağdaş sanat alanında, Batı ülkelerinin gerisinde sayılmaz.  
B) Sanatı farklı kitlelere ulaştırmanın en kolay yolu, eğitim kurumlarında sanat derslerini artırmak ve çeşitlendirmektir.  
C) Sanata inandığınızda ve bu inancınızı karşınızdakine aktarabildiğinizde sanat yolu üzerindeki kapılar, zamanla kendiliğinden size açılıyor.  
D) Sanat galerilerinin yaygınlaşmasıyla sanatçının kendisini tanıtmaya sorunu günden güne çözüldü.  
E) Bu galerinin en önemli meselesi, temsil edilemeyen sanatçıları ortaya çıkararak onları kitlelerle buluşturmasıdır.

A  
Y  
A  
Y  
I  
N  
L  
A  
R  
I

5. **Aşağıdakilerden hangisi bir paragrafın giriş cümlesi olabilir?**

- A) Toplum, televizyon dizilerinde hüzünlenip ağlamayı, tiyatro ve sinemada eğlenip gülmeyi istiyor.  
B) Çok ihtiyacımız olan bu teknoloji, bir yandan da bizi bir adım geriye atıyor.  
C) Çünkü kendisini sanat çevrelerinden uzak tutan birinin sanat alanında başarılı olması mümkün değildir.  
D) Kuşak çatışmasını, büyük davaları ve insanların iç hesaplaşmalarını anlatan oyunları da sevdiğimi söylemişim.  
E) Bu alanda alışık olduğumuz kuralları değiştirmeyi göze alan bir toplum olmadığımız herkesçe biliniyor.



1. Kaptan, Kızıldeniz ve Hindistan arasındaki yüksek kârlı işlerini bırakıp da kendisini bu sulara sürükleyen rüzgârlara hakaretler savurdu. Rüzgâr onun üzerine vardı. O, kaşlarını çatıp diğer tarafa baktı. Öyle ya, gelmeyip ne yapacaktı? Aden Boğazı'ndaki katran derili korsanlara kellesini teslim etmektense burada talihini kovalamak daha akılcıydı. Fenikeli tüccarlar "Buğdayı gemiyle kendisine getiren şeytanın kendisi dahi olsa Konstantiniye parasını öder ve alır." demişlerdi ve şu ana kadar Allah'ın da yardımıyla işler tıkırında gidiyordu. Tek zorluğu hiç alışık olmadığı, kuzeyden geminin pruvasına kırbaçlı bir canavar gibi saldıran rüzgârlar çıkarmıştı. Bu rüzgâr onu boğmaya yeminliydi.

**Bu parçada aşağıdakilerden hangisi ağır basmaktadır?**

- A) Kanıtlayıcı anlatım
- B) Fantastik anlatım
- C) Tartışmacı anlatım
- D) Emredici anlatım
- E) Açıklayıcı anlatım

2. Kısa bacaklı bir tabure koyar dükkânının önüne. Eski, her yanı eğrilmiş, isten kapkara olmuş küçük cezvesine ölçerek bir fincan su doldurur. İspirto ocağını yakar. Bir çay kaşığı şeker. Şeker suya iyice karışmalıdır. İki kaşık kahve... Dikkatle karıştırır kahveyi. Severek ve özenle. Sorunca "İyi ve güzel işler severek, özenle yapılmalıdır." der. Kahve ve şeker tamamen suya karışınca kahveyi ateşe koyar. Büyük bir sabırla, cezvenin hafif ateşte köpüklenmesini bekler. O sırada ne düşünür, nereleri yaşar, bilmiyorum. Çözemiyorum. Biraz sonra dünyanın en güzel kokusu yayılır çevreye: Sabah kahvesi kokusu! Toprak, sabah kahvesi ve su kokusu birbirine karışır. Bu, çok sık rastlanmayan bir güzellik yaratır. Görülür, koklanır ve tadılır bir güzellik...

**Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerin hangisinden yararlanılmamıştır?**

- A) Nitelik bildiren sözcüklerden
- B) Farklı duylara seslenen ayrıntılardan
- C) İzlenimsel betimlemeden
- D) Ad aktarmasından
- E) Tartışmacı anlatımdan

3. Postmodern edebiyat, gerçeklerden uzak bir edebiyattır. Edebiyatın içinde bir akımdır ama edebiyatın dünyayı değiştirme ve insanı iyileştirme yönünü törpüledi. Romanlarımda belki postmodernin bazı kurallarını uyguluyorum. ---- Ama ben, romanın iskeletinde gerçekçilikten yanayım. Çağ ne kadar değişirse değişsin gerçekliğin roman için hem gerekli hem ilgi çekici bir kaynak olduğunu düşünüyorum.

**Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

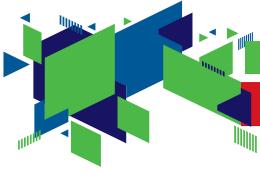
- A) Kitaplarımda bazı gerçeküstü ayrıntılar bulunabilir.
- B) Gerçeğe uymayan bir ayrıntıyı hiçbir zaman eserime almadım.
- C) Postmodern romancılığı çağdışı bulduğumu söyleyebilirim.
- D) Gerçekleri aktarmayan bir roman okunmaya değer.
- E) Roman gerçekleri anlatabildiği ölçüde değer kazanır.

A  
Y  
A  
Y  
I  
N  
L  
A  
R  
I

4. ---- Artık "kendini sevmek" denilen şey, hastalıklı bir kendine hayranlık ve feci bir içgörü kaybı hâlini aldı. Kimi uzmanların yıllardır anlattıkları "Kendinizi seviyorsanız, başkalarına karşı saldırgan olmazsınız." mantığı iflas etti. Bu mantığı ne yakın tarih ne de bilim doğruluyor. Kendi düşüncelerine ve hayallerine hayranlıkla bağlananların saldırganlığı ve ötekilere duyduğu nefret kaçınılmazdır. Kendisine odaklanan insan, başkalarını görmemeye mahkûmdur.

**Aşağıdakilerden hangisi bu parçanın ilk cümlesi olabilir?**

- A) Kendisini sevmeyenin başkalarını sevmesini bekleyemeyiz.
- B) İnsan sevgisinin başı, kişinin herkesten ve her şeyden önce kendisini sevmesidir.
- C) İnsan ancak kendisini sevince başkalarını da sevmesi gerektiğini anlıyor.
- D) "Kendimizi hor görmeyelim, sevelim!" diye çıktığımız yoldan popüler kültür sayesinde çıka çıka kendini beğenme bataklığına çıktık.
- E) Kendisini sevmeyen insan, kendisindeki eksikleri başkalarında da var sayıp onlardan da nefret ediyor.



1. Konuşma terimini bir düşünceyi kelimeler aracılığı ile söze dönüştürerek anlatma diye tanımlarız. Yazı ise harflere dönüştürülmüş sözlerin yazım kurallarına bağlı olarak bir nesne üzerinde verilmesi ya da sunulmasıdır. Konuşmayı destekleyen bedensel hareketler; el, kol, yüz hareketleridir. Sesin alçaltıp yükseltilmesi, sese ezgi katılması imkânları yazıda bulunmaz. Ortaya çıkan bu açık, yazıda bir ölçüde noktalama işaretleriyle giderilir. Bu bakımdan konuşma yazıya göre daha etkilidir. Her iki etkinlik de bir eğitim gerektirir. Bu becerinin edinilmesi kişinin dikkatine ve ilgisine bağlıdır.

**Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerin hangisinde verilenlerden yararlanılmıştır?**

- A) Öyküleme, betimleme, örnekleme  
B) Tanımlama, açıklama, karşılaştırma  
C) Betimleme, açıklama, tartışma  
D) Açıklama, karşılaştırma, tanık gösterme  
E) Tartışma, açıklama, örnekleme

2. Geçim sıkıntısı yazarların eser verme sürecini nasıl etkiledi, parasızlık eserlerine nasıl yansdı, paraya kavuşanlar ne yaptı, nasıl yaşadı? Tanpınar, edebiyatımızın akademisyen sanatçısı, günlüklerinde "Ya Rabbim bana bir 5000 lira lütfet! Bir kere şu para işlerinden kurtulabilsem son derece zeki, dikkatli ve soğukkanlı olurum." diye haykırıyordu. Kim bilir başka hangi yazarlar da onun durumundaydılar? Sait Faik'in beş parasız kaldığını bilirim, Orhan Veli'nin de parası yoktu. Belki Yahya Kemal, onlara göre paralı bir şairdi ama çok parası olsaydı birazı Tanpınar'a kalırdı herhalde.

**Bu parçanın anlatımı için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Düşünceleri kanıtlara dayandırma kaygısı vardır.  
B) Alıntıya yer verilmiştir.  
C) Örneklerden yararlanılmıştır.  
D) Benzetmeye başvurulmuştur.  
E) Olasılık anlamı içeren cümle vardır.

3. I. Televizyon ve sinema aracılığıyla tanınmış olsa da kariyerini tiyatro üzerine kurmuş oyuncularımız var.  
II. Diziler ve filmler, onlara ne kazandırırsa kazandırır onların sahne tutkusunda olumsuz bir değişme olmaz.  
III. Onlar için televizyon ve sinema bir geçim kaynağıdır.  
IV. Oysa sahne, onların evidir; o geçim kaynakları onların sahne sanatını daha rahat koşullarda, daha özgür olarak icra etmeleri için bir olanaktır yalnızca.  
V. Televizyon ve sinemanın senaryo sorunu, bu iki alanı edebiyat çevreleriyle sürekli bir ilişki içinde tutuyor.

**Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden bir paragraf oluşturulmak istense hangisi dışarıda kalır?**

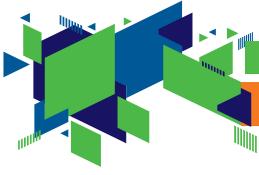
- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

A  
Y  
A  
Y  
I  
N  
L  
A  
R  
I

4. (I) "Bizde eleştiri yok" sızlanışını, sağır sultan bile duymuştur. (II) Ama sağır sultanın duyduğu sadece bu değildir. (III) O, sızlanışların büyük bir bölümünün aslında kendi kitapları hakkında yazı bekleyenlerden kaynaklandığını da duymuştur. (IV) Buna rağmen malum sızlanışın kaynağı, eleştiri alanında bir gerileme içinde olduğumuza dair gerçeği gölgelemez. (V) Eleştiri, felsefeyle yaklaşarak kendisine yeni bir alan açabilir. (VI) Felsefe, eleştiriye yüzeyde dolaşan bir etkinlik olmaktan çıkıp daha derin ve daha güçlü tezlere ulaştırır.

**Bu parça iki paragrafa bölünmek istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerden hangisiyle başlar?**

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.



1. (I) Türkiye'nin konut mimarisine yönelik farkındalığı 1970'lerde kurumsallaşmaya başladı. (II) 1973 yılında çıkarılan Eski Eserler Kanunu ile cami, kervansaray, hamam gibi yapıların yanı sıra yöresel konutlar ve kentsel sit alanları da koruma altına alındı. (III) Ardından 1976 yılında, eski evlerin korunması için Türkiye Tarihî Evleri Koruma Derneği kuruldu. (IV) Derneğin amacı, tarihî evlerin ortak bir kültürel mirasın parçası olduğunu halka göstermekti. (V) Evlerin bakımına katkı sağlamak adına ev sahiplerine yardımda bulunmak da derneğin öncelikleri arasındaydı. (VI) Türkiye Tarihî Evleri Koruma Derneği için son derece anlamlı bir logo tasarlandı. (VII) Osmanlı Dönemine ait tipik ahşap bir evin kolonlarla desteklenmiş üst katının silüeti logoda yer almaktaydı.

**Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?**

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

(2017 - YGS)

2. (I) Egzistansiyalizm bir felsefe sistemidir. (II) Alman filozofu Heidegger tarafından ortaya atılmış, İkinci Dünya Savaşı yıllarında Fransız düşünürü ve romancısı Sartre'ın benimsemesi ve edebiyata uygulamasıyla bütün dünyaya yayılmıştır. (III) Egzistansiyalist eserlerde standart karakterler yoktur, durumlarla karşı karşıya kalmış insanlar vardır. (IV) Karar verme özgürlüğüne sahip olan bu insanlar, karşılaştıkları durumlarda yaptıkları işlerle kendi özlerini yaratırlar. (V) Bu bakımdan roman örgüsü, okurların merakını sürekli uyanık tutacak şekilde düzenlenir.

**Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?**

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

(2017 - YGS)

3. (I) Bir oyun ya da senaryo, bir hamlede yaratılmaz; yazarının zihninde, birdenbire ve bütünüyle belirlenmez. (II) Yazarın ilk çabalarıyla ortaya çıkan, en fazla, ilkel bir taslaktır. (III) Yazar, göstermeye dayalı eserini adım adım geliştirerek ona son biçimini verir. (IV) En ilkel kurgu bile bir birikimin ürünüdür. (V) Bu sürecin uzunluğu, yazarın hazırlığına ve çalışma tarzına bağlıdır.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

(2017 - YGS)

4. Her iki yanı ağaçlarla kaplı bir ırmağın ve gitgide silinen gecenin kıyısında sessiz sedasız yürüdük. Acı bile duyulamayacak kadar soğuk, çöllerden daha ıssız bozkırda ışığın gülümseyişini bekledik. Sırlarla dolu ama her günü bayram şehirlerde yitirdik kendimizi. Serçeler gibi uzaktan izledik bu güzelliği.

**Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?**

- A) Açıklama B) Benzetme  
C) Kişileştirme D) Betimleme

E) Karşılaştırma

(2017 - YGS)

A  
Y  
A  
Y  
I  
N  
L  
A  
R  
I

5. Dün akşam genç bir şairin evinde toplandık. Misafirlerden biri elindeki kitabı karıştırıyor. Bir başkası da odanın köşesindeki gösterişli piyanonun tuşlarına dokunuyordu. Bu sırada ev sahibi, bana taslak hâlindeki şiirini okudu ve ne düşündüğümü sordu. Ben, şiir bitmeden bir şey dememe imkân olmadığını söyledim. Arkadaşım da şiiri değil de içindeki düşünceleri nasıl bulduğumu sordu. Ben de şiir, sözcüklerle resim yapma sanattır, dedim ve Mallarme'nin Degas'ya verdiği "Şiir düşüncelere değil, sözcüklerle yazılır." yanıtını hatırlattım.

**Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Tanımlama yapılmıştır.  
B) Örneklemeden yararlanılmıştır.  
C) Öykülemeye başvurulmuştur.  
D) Betimlemeye yer verilmiştir.  
E) Tanık gösterme vardır.

(2017 - YGS)