

Bu testte Türkçe alanına ait 40 soru vardır.

Dağın tepesini çepçevre kuşatan sur ve sur ... yer alan yapılar, volkanın olan taşlarla inşa edilmiştir. Gerçek dünyadan bu sessiz ve ıssız kent kalıntıları, sizi bir masal dünyasının içine alır ve 2 bin 700 yıl öncesine götürür.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) altında – yapışkan - ayrıştırılmış
B) içerisinde - püskürtüsü - izole edilmiş
C) kapsamında – lavları- farklı
D) dahilinde – bir parçası - sayılan
E) etrafında – kıvılcımları – bilinen

Haldun Taner Türk edebiyatında (yazınında) köşe ya-

zarlığından kabare tiyatrosuna, epik tiyatroya uzanan yazarlık serüveninde (hayatında) öykücü olarak iz

bırakırken (etki ederken) dolaylı eleştirinin de usta

yazarı oldu. Öykünün günümüze uzanan çizgisinde çe (öze) yönelik bir yolculuğa çıkan genç öykücüler

Haldun Taner'in eleştirel öyküsünde kendilerini aramalıdır. Kısa sürede (süreçte) okuyucularının gözde-

si oldu.

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez () içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

(I) Sinek deyip geçmeyin, bu canlının (Drosophila melanogaster) birkaç Nobeli var. (II) Mesela, Kromozomların kalıtımdaki rolünü, sineklerin kırmızı gözlerini etkileyen, white adlı gendeki bir mutasyon sayesinde biliyoruz. (III) Bu mutasyonu taşıyan sineklerin gözleri beyaz renkli oluyor. (IV) Ünlü Amerikalı biyolog Thomas Hunt Morgan, nesil nesil yetiştirdiği sineklerin göz renklerini izleyerek kromozomların nasıl işlediğini 1925 yılında ortaya çıkardı. (V) Bu keşif sayesinde 1933 yılında Nobel ödülü aldı.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, bir uyarı yapılmıştır.
B) II. cümlede, bir açıklama yapılmıştır.
C) III. cümlede sineklerin neden beyaz renkli oldukları belirtilmiştir.
D) IV. cümlede, Thomas Hunt Morgan'ın bir çalışmasının nasıl yapıldığı açıklanmıştır.
E) V. cümlede, Nobel'i alma sebebi açıklanmıştır.

Aşağıdaki hangisinde yazarın üslubu hakkında bilgi verilmiştir?

- A) Sanatçılar, yaygın bir okur kitlesine ulaşmanın yarışmalardan geçtiğine inanır.
B) Ressam yapıtını yaratırken boya, fırça ve tuval; heykелci taş, çekiç ya da alçı kullanır.
C) Yazar, bu kitabıyla kendinden önce üretilen eserleri okumanın bir özgünlük sorununa yol açmayacağını herkese kanıtlıyor.
D) Yazarların eğitim konusunu ele alması, eğitimi konu edinmesi sevindirici bir olay.
E) Sait Faik, kişilerin psikolojisini konuşmalarla verir ve bu konuşmalar yapıta ciddi bir akıcılık kazandırır.

TYT / TÜRKÇE

- I. Tek başına yaşanan mutluluk, çoğalmayan bir mutluluktur.
- II. Bencil insan, tek başına kalmış, meyvessiz bir ağaç gibi kurur gider.
- III. Bilginlerle beraber düşünmeli, halkla birlikte hareket etmelidir.
- IV. Bilim ve sanat bütün dünyanın malıdır, milletlerin sınırlarını tanımaz.
- V. Mutluluk, paylaşıldıkça artar.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden hangi ikisi birbirine anlamca en yakındır?

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) I. ve V.
D) III. ve V. E) IV ve V

Ben yalnız gül alıp gül satan yazar olmadım. Eserlerimde acılara , sıkıntılara da yer verdim, çünkü....

Bu cümle aşağıdakilerden hangisiyle sürdürülürse cümle, dil ve anlatım yönünden tamamlanmış olur?

- A) hayat yalnız güzelliklerden ibaret değildir.
B) anlatacağım konuları özenle seçerim.
C) toplumun her kesimine seslenmeyi düşünürüm.
D) sanatçı her konuda yazmalıdır.
E) sanatçı eserlerinde beklentilerinden söz edebilmektedir.

“Nur Baba Dergâhı” İstanbul’un yedi tepesinden birinde bulunmaktadır. Nur Baba, çocukken bu dergâhın

aslı belli olmayan cılız bir sığıntısıdır. Çocukluğunda

hastalıklı ve çirkin biridir. Dergâhın sahibi Afif Baba ölünce onun karısı Celile Bacı’yla evlenir ve dergâhın sahibi olur. Nur Baba güzel sesli, kara sakallı, zevkine, şehvetine düşkün bir Bektaşî şeyhidir.

Bu parçada altı çizili sözcüklerin hangisinde herhangi ses olayı yoktur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

Cansever’in “Masa”sına karşılık, Turgut Uyar “Gök-yüzü” der. Bu kez gökyüzü her şeyi içine toplayan yansıtmsız bir aynadır. Olmuş ve olacak her şey, her olay orada yazılıdır.

Bu parçada altı çizili sözcüklerden hangisi yapısı bakımından farklıdır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

Şair, Anadolu insanının yoksulluğunu, zorlu tabiat şartlarıyla mücadelesini eserlerinde dile getirir.

Bu cümledeki öğelerin doğru sıralanışı aşağıdakilerden hangisinde verilmiştir?

- A) Belirtisiz nesne - özne - zarf tümleci - yüklem
B) Zarf tümleci - belirtili nesne - yüklem
C) Özne - belirtili nesne - zarf tümleci - yüklem
D) Özne - zarf tümleci - yüklem
E) Özne - belirtili nesne - dolaylı tümleş - yüklem

Ben de seninle gelmek istiyorum () dedi () Yavaş yavaş yerinden doğruldu () saçlarını düzeltti ()

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri getirilmelidir?

- A) (;) (,) (,) (.) B) (!) (,) (,) (.) C) (,) (!) (,) (...)
D) (,) (,) (,) (.) E) (-) (,) (;) (...)

Gazeteci:

(I) ---

Ressam:

Tuval ve özellikle kâğıt üzeri işlerimde malzemenin beni yönlendirmesine izin veriyorum. Katı boyanın kesin kontur tadı, likit boyanın akıcılığı, dikiş izleri; işlere doku katarak bir anlamda belirsizliği, düzen içindeki kaosu ve çok sesliliği vurguluyor, malzemeler kullanılmak için yarış halinde sanki. Genelde su bazlı boyaları ve desen kalemlerini sonuca çabuk ulaştırdığım için tercih ediyorum. Sonuçta kullanacağım kompozisyon ne olursa olsun, uygulama sürecinde kendimi tamamen kontrol altında hissetmek ve sınırlamaktan kaçınıyorum.

Gazeteci:

(II) ---

Ressam:

Farklı ve başarılı olacağım diye bir iddiam yok. Akımda devamlı dolaşan, beni heyecanlandıran, ilham verici kompozisyonlar oluşmakta. Çoğu zaman, kafamdaki düşünceler uygulamada olduğundan daha çok meşgul ediyor beni. Atölye zamanımda her şeyin doğal, zorlanmadan, rahatça bir araya gelmesi gerekiyor. Benim için önemli olan yaptıklarımın dürüst olabilmesi ancak bu sayede savunabileceğim işler çıkartabilirim. İşlerimi; başladığım ritmi kaybetmem için kısa sürede, seri şekilde tamamlamayı tercih ediyorum.

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) (I) Neden yurt dışında çalışmaya karar verdiniz?
(II) Bize kendinizden kısaca bahsedebilir misiniz?
- B) (I) Bizlerle deneyimlerinizi paylaşır mısınız?
(II) Yerli ve yabancı sergilerde yer aldınız mı?
- C) (I) Kullanacağınız malzemeler ve boya çeşitleri neye göre şekilleniyor?
(II) Sizi diğer sanatçılardan farklı kılan, başarımın nedeni budur dediğiniz şey nedir?
- D) (I) Çok başarılı ve tarzınız ile fark yaratan bir eseriniz var mı?
(II) Kullandığınız renklerin canlılığı ve yoğunluğu neye göre ayarlıyorsunuz?
- E) (I) Her bir resminiz farklı tat içerir mi?
(II) Kullandığınız ip, kumaş gibi malzemeleri neye göre kullanmaya karar verdiniz?

Aşağıdaki soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Gaziantep, Türkiye'nin Güneydoğu Anadolu Bölgesi ile Akdeniz Bölgesi arasında bulunan şehridir. (II) Güneydoğuda şehir olarak en fazla nüfusu barındırır. (III) Sanayi ve gelişmişlik bakımından birincidir. (IV) Gaziantep, Şehitkamil, Şahinbey olmak üzere iki metropol ilçeye ayrılmıştır. (V) Gelişmişlik açısından Türkiye'nin 20. büyük ilinin merkez ilçesidir. (VI) Ayrıca Gaziantep, Türkiye'nin hâlâ yaşanan en eski kenti olup dünyanın da hâlâ yaşanan en eski kentlerinden biridir. (VII) Bunların yanında Gaziantep, Türkiye sanayisi ve ticaretinde de çok önemli bir yer tutar. (VIII) Bunun sebepleri arasında Gaziantep'in Anadolu ile Orta Doğu arasında bir konumda bulunması ve liman kentlerine yakınlığı sayılabilir. (IX) Gaziantep'in simgeleri arasında Gaziantep Kalesi, baklava ve Antepfıstığı sayılabilir.

Verilen parçada Antep'le ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, coğrafi konumu hakkında bilgi verilmiştir.
- B) II. cümlede, bir kıyaslama vardır.
- C) III. cümlede bir üstünlüğünden bahsedilmiştir.
- D) VII. cümlede, bir neden bildirilmektedir.
- E) IX. cümlede, olmazsa olmazlarından bahsedilmiştir.

Bu parçaya göre "Antep'in Türkiye sanayisi ve ticaretinde çok önemli bir yer tutmasının sebebi" numaralanmış cümlelerin hangisinde verilmiştir?

- A) III B) IV C) V D) VII E) VIII