

TAMAMI ÇÖZÜMLÜ



20 TÜRKGÇE

DENEME SINAVI

FILOZOF
YAYINCILIK

ÜNİVERSİTEYE HAZIRLIK

TÜRKÇE DENEME SETİ

EDİTÖR

Selim IŞIK

YAZARLAR

Nusret BİLEN - Yasemen KILINÇ

ISBN

978-605-2209-56-1

BASKI

BU KİTAP T.C. KÜLTÜR BAKANLIĞI
BANDROLÜ İLE SATILMAKTADIR.

FİLOZOF
YAYINCILIK

Sümer-2 Sok. No: 27 Kat: 2 Kızılay / ANKARA

Tel: (0.542) 657 1 657

ANA DAĞITIM KİTAP DEPONUZ

www.kitapdeponuz.com

© COPYRIGHT FİLOZOF YAYINCILIK

Yayın Hakkı

Bu kitabın her türlü yayım hakkı Filozof Yayıncılık'a aittir. Bu kitabın baskısından 5846 ve 2936 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Yasası hükümleri gereğince kaynak gösterilerek bile olsa alıntı yapılamaz, herhangi bir şekilde çoğaltılamaz, genel ağ ve diğer elektronik ortamlarda yayımlanamaz. Filozof Yayıncılık, 657 Yayıncılık'ın markasıdır.

KİTABA DAİR

Sevgili öğrenciler,

Yükseköğretim Kurumları Sınavı'na hazırlık alanında yayına aşkla hazırladığımız **Türkçe Deneme Seti** kitabımızla huzurlarınızdayız.

İlk kez 2018 yılında uygulamaya konulan **TYT - AYT** sistemiyle birlikte üniversiteye hazırlık sınavlarının en önemli dersi Türkçe olmuştur desek yanlış olmaz. Türkçe testi genel olarak paragraf, anlam ve dil bilgisi sorularından meydana gelir. Bu alanda başarılı olmanın yolu ÖSYM tarzına uygun nitelikli ve ileri düzey bol miktarda Türkçe sorusu çözmekten geçiyor. "**ÖSYM tarzı**" ifadesinin altını çizmek gerekir. Çünkü belki de son beş yıldır ÖSYM, Türkçe alanında ve özellikle de paragraf sorularında çıtayı hayli yükseltti. Ayrıca, sadece geçtiğimiz yıl yapılan üniversite giriş sınavında altı yeni paragraf soru tarzını ilk kez kullandı. Dil bilgisi sorularında ise sadece bir kavrama ilişkin yeterliliği değil aynı anda bir çok kavrama ilişkin yeterliliği ölçmeye başladı.

Elinizde bulunan eser bu bakış açısıyla hazırlanarak hizmetinize sunuldu. Tüm soruların çözümlü olmasını çok önemsedik. Çünkü öğrencinin çözümler aracılığıyla kendisini üst düzey geliştireceğine inanıyoruz.

Sınavlara hazırlanan siz değerli öğrencilerimize daha faydalı olmak için **filozofakademi.com** üzerinden ücretsiz olarak video dersler, günün soruları ve ipuçları gibi birçok materyali sizlere sunmaktayız. Sınava Filozof Yayınlarıyla hazırlananların "sürpriz soru tipi" ile karşılaşmadıklarını aldığımız dönüşlerden hareketle ve haklı bir gururla söylemek isteriz. Çünkü Filozof Yayıncılık, kokmaya başlamış bir su birikintisi değil, coşkun akan bir ırmak olmayı kendine şiar edinmiştir. Faydalanmanızı ümit ediyoruz. Filozof Yayıncılık olarak "biz aşkla hazırladık, keyifli çözmeyi size bıraktık."

Yayın Kurulu Adına

Selim IŞIK

İÇİNDEKİLER

Deneme Sınavı - 1	5
Deneme Sınavı Çözümler - 1	15
Deneme Sınavı - 2	21
Deneme Sınavı Çözümler - 2	33
Deneme Sınavı - 3	39
Deneme Sınavı Çözümler - 3	51
Deneme Sınavı - 4	57
Deneme Sınavı Çözümler - 4	67
Deneme Sınavı - 5	71
Deneme Sınavı Çözümler - 5	81
Deneme Sınavı - 6	85
Deneme Sınavı Çözümler - 6	95
Deneme Sınavı - 7	99
Deneme Sınavı Çözümler - 7	109
Deneme Sınavı - 8	113
Deneme Sınavı Çözümler - 8	123
Deneme Sınavı - 9	128
Deneme Sınavı Çözümler - 9	140
Deneme Sınavı - 10	145
Deneme Sınavı Çözümler - 10	155

Deneme Sınavı - 11	160
Deneme Sınavı Çözümler - 11	170
Deneme Sınavı - 12	174
Deneme Sınavı Çözümler - 12	186
Deneme Sınavı - 13	190
Deneme Sınavı Çözümler - 13	200
Deneme Sınavı - 14	204
Deneme Sınavı Çözümler - 14	215
Deneme Sınavı - 15	219
Deneme Sınavı Çözümler - 15	230
Deneme Sınavı - 16	234
Deneme Sınavı Çözümler - 16	247
Deneme Sınavı - 17	251
Deneme Sınavı Çözümler - 17	263
Deneme Sınavı - 18	267
Deneme Sınavı Çözümler - 18	279
Deneme Sınavı - 19	283
Deneme Sınavı Çözümler - 19	293
Deneme Sınavı - 20	297
Deneme Sınavı Çözümler - 20	309

1. Bu testte 40 soru vardır.

2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Türkçe Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. Edebiyat tarihimizdeki günlükleri incelediğimizde ---- olduklarını görürüz. Çünkü günce yazarı genellikle sadece ---- alır günlüğüne.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?

- A) oldukça renkli - üzüntü ve kaygılarını
B) tek yanlı - kızgınlık ya da mutsuzluklarını
C) umut dolu - hüznelerini
D) sıkıcı - coşkunluklarını
E) gerçek - görmek istediklerini

2. Yazı yazmanın bir büyüülü yanı (etkileyici tarafı) vardır (I)

ve hiç kimse şimdiye değin onu, başkasına aktaracak bir formül (yöntem) bulamamıştır. Öyle sanıyorum ki (II)

işin sırrı; (ortaya çıkan) yazarın, önemli gördüğü (III)

bir şeyi aktarmaya itilmesi, o şeyin acı verecek derecede (ölçüde) dışarıya çıkmak istemesidir. (IV)

Yazar bunu duyuyorsa çoğu zaman, duyduklarını dile getirmenin (söylemenin) uygun yolunu bulabilir. (V)

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez içinde verilen açıklamayla uyusmamaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Şairler benim için, yaşadığım dünyayı sözcükten değnekleriyle başka şeylere dönüştüren sihirbazlardır. Onların nasıl yaşadıklarını ve yazdıklarını hep merak ederdim. Çoğunluğu kuru bir anlatımla kaleme alınmış yaşam öykülerini okumak onları tanımama yetmedi. Onları en iyi yine kendileri anlatabilirdi kuşkusuz.

Bu parçadaki altı çizili ifade ile anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kelimelere yüklenen anlamlarla değişik algılamayı sağlamak
B) Aranan özellikte bir anlam evreni kuramamak
C) Sözcüklerle oluşan yeni anlam örüntüsünü yadırgamak
D) Şairlerin anlam dünyasını inandırıcı bulmamak
E) Üslubun temel belirleyici olduğunu düşünmek

4. (I) Her yönüyle modern nitelikler taşıyan bu ilçe, kalabalık bir ana caddeyle âdeta tarihinden koparılmış. (II) Ama yine de pek çok tarihî yapıta ev sahipliği yapmaktan geri durmamış. (III) Bu yapılardan biri "Bedesten" ya da öteki adıyla "Bezzarlar Hanı". (IV) Taş işçiliğinin en güzel örneklerinden olan yapı, Anadolu'daki tarihî bedestenlerden. (V) Yapıldıktan sonra görkemi ve işçiliğiyle Osmanlı mimarisini etkilediği biliniyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, caddenin olumsuz bir özelliği dile getirilmiştir.
B) II. cümlede, ilçenin tarihi yapıtlar barındırdığı belirtilmiştir.
C) III. cümlede, tarihi bir yapının diğer adı söylenmiştir.
D) IV. cümlede, karşılaştırma anlamı vardır.
E) V. cümlede, "Bedesten" in Osmanlı mimarisinden etkilendiği açıklanmıştır.

28. Ne zamandır üzerinde düşündüğüm bir soru var: “Edebiyat sokaktaki adamın ne işine yarar?” Bizde edebiyat dergilerini yalnızca yazarlar ve yazar adayları satın alıyor. Edebiyatı konu alan bir televizyon programı başladığında izleyiciler kanal değiştiriyor. Öte yandan sanatsal değer içermeyen popüler kitapların satış sayısı milyonlarla ifade ediliyorken nitelikli yapıtlar ya rafta kalıyor ya da rafa hiç konulmuyor. Bu yüzden de toplum ----.

- I. en doğru olanı tercih edebiliyor
- II. nitelikli eserlerin tadına varıyor
- III. gerçek edebiyat ürünleriyle tanışamıyor

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre yukarıdakilerin hangisi getirilebilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

29. I. Eserde kişilerin, özellikleriyle anımsatılması
II. Birden fazla teknikten yararlanılmış olması
III. Olayların karmaşık bir şekilde aktarılması

Yazarlığa başladığım ilk yıllarda yaptığım hataları bugünden bakınca daha iyi fark ediyorum. Sanırım en büyük yanlışım ne dediğim çok net olmamasıydı. Bunun yanında okuyucudan farklı olduğumu ispatlamak adına sıkça kullandığım aynı anlama gelen kelimeler de bugün aklıma geldikçe güldüğüm noksanlıklarımı. Bunları bugün aştığımı sanıyorum ama bundan on yıl sonrasında şimdiye baktığımda aynı şeyi söyleyebileceğimden çok emin değilim doğrusu.

Bu parçada altı çizili ifadeyle

- I. Yalınlık
- II. Açıklık
- III. Tutarlılık

durumlarından hangilerine gönderme yapılmıştır?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

30. Turistler bu kenti tercih etmekte oldukça haklılar. Çünkü burası Avrupa'nın en özgün kentlerinden. Mimarisiyle, mutfak kültürüyle Türkiye'ye benziyor. Avrupa'nın en genç ülkelerinden birinin başkenti, nüfusun yaklaşık yarısının yirmi beş yaşın altında olduğu söyleniyor. Gençlerle dolu sokakları öteki Avrupa kentlerini aratmayacak kadar hareketli. Kentte Türkçe bilenlerin oldukça fazla olması da bir başka ilginç nokta. Birçok semtte kütüphaneler var ve bu kütüphaneler ağızına kadar okuyucuyla dolu.

Bu parçada anlatılan kentle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Bazı özellikleriyle Türkiye'ye benzemektedir.
- B) En önemli gelir kaynağı turizmdir.
- C) Çok eski bir geçmişi yoktur.
- D) Kitap okuma oranı yüksektir.
- E) Genç bir nüfusa sahiptir.

31. Disiplin, çocuğa istenilen davranış ve alışkanlıkları kazandırır. Çocuğun kendi kendini denetlemesine ya da iç denetim yönünden gelişimine yardımcı olur. Disiplin, tutarlılık ve esneklik gibi temel ilkeleri içermelidir. Disiplin, aile içindeki denge ve düzenin sağlanmasında büyük önem taşır. Ancak, toplumumuzda çoğunlukla “cezalandırma” ile eş anlamlı olarak kabul edilmektedir. Her ne kadar kelime anlamıyla “katılık” ve “kuralcılık” gibi kavramları çağrıştırıyorsa da aslında disiplin....

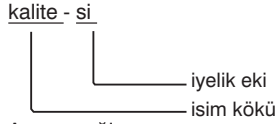
Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre getirilebilecek en uygun cümle aşağıdakilerden hangisidir?

- A) olumlu davranışı gösterip olumsuz görmezden gelir.
- B) cezalandırma kadar ödüllendirmeyi de barındırır.
- C) bazen kişiye sert denilebilecek yaptırımları normal görür.
- D) bir durumun yerleşmesi için her yolu denenebilir olarak niteler.
- E) herkeste aynı sonuçları doğuran kesin bilgiyle aynı değerdedir.

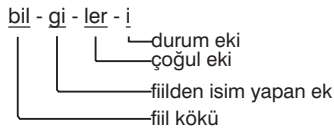
Türkçe Testi

15. Sözcüğün yapısı denilince basit, türemiş, birleşik anlaşılmalıdır. Buna göre cümlelerde geçen altı çizili sözcükleri incelediğimizde B seçeneğinde geçen "kalitesi" sözcüğünün yapım eki almadığı için yapıca basit, diğerlerinin türemiş olduklarını söyleyebiliriz.

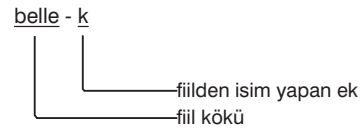
B seçeneği



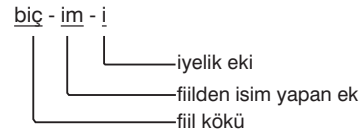
A seçeneği



C seçeneği



E seçeneği



D seçeneği



CEVAP: B

16. Parçanın II. cümlesindeki hiçbir sözcükte ünlü daralması görülmemektedir: "Öyle ki "evime hırsız girerse" korkusuyla evinden çıkmayan insanlar var." Diğer seçeneklerde belirtilen ses olaylarının görüldüğü sözcükler şunlardır:

ünsüz değişimi → çok - umuz → çoğumuz

ünsüz benzeşmesi → demek - dir → demektir

ünsüz yumuşamasına aykırı bir sözcük → iç - inde → içinde

ünlü değişimi → ben - e → bana

CEVAP: B

17. Verilen cümlelerin yüklemi ardi ardına gelen sıfat grubunun oluşturduğu bir sıfat tamlamasından meydana gelmiştir. Cümlelerin ögeleri bulunurken sıfat-fiil grupları ve tamlamaları ayıramadığımız için yüklem cümlelerin tamamıdır.

CEVAP: E

18. B seçeneğinde "nasıl",
D seçeneğinde "ne zaman",
E seçeneğinde "ne kadar" sözcükleri fiili belirttikleri için "soru zarfı"

C seçeneğinde "hangi" sözcüğü "kitabı" ismini belirttiği için "soru sıfat" görevindedir. A seçeneğinde ise "nereye" sözcüğü ismin yerini tuttuğu için "soru zamiri" anlamı sağlamıştır.

CEVAP: A

19. "Mahallemizde kimsenin gözü komşusunun malında değildi." cümlesindeki "kimsenin gözü" isim tamlamasındaki "kimsenin" sözcüğü tamlayan görevindedir ve bu sözcüğün türü de zamirdir.

CEVAP: C

20. Adlara gelerek eklendiği adın kime veya neye ait olduğunu bildiren eklere iyelik eki denir. Buna göre E seçeneğindeki: "Arabayı bu çocuk kullanacaksa biz gelmiyoruz." cümlesindeki "Arabayı" sözcüğünde kullanılan "ı" iyelik eki değil, belirtme hali ekidir. Diğer cümlelerde geçen altı çizili sözcükler iyelik eki almıştır. Bu tür sorularda iyelik ekini tespit etmenin en pratik yolu, sözcüğe "kimin, neyin?" sorularını sormaktır. Bu sorulara cevap alınabiliyorsa iyelik eki kullanılmıştır.

CEVAP: E

14. Seni korkutacak geçtiğin yollar,
Arkandan gelecek hep ayak sesim.
Sarıp vücudunu belirsiz kollar,
Eseni yakacak ateş nefesim.

Bu dizelerdeki altı çizili sözcükte görülen ses olayları aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla doğru olarak verilmiştir?

- A) Ünsüz türemesi - ünlü daralması
B) Ünsüz yumuşaması - Ünsüz düşmesi
C) Ünsüz benzeşmesi - ünsüz yumuşaması
D) Dudak ünsüzlerinin benzeşmesi - ünlü türemesi
E) Ünsüz benzeşmesi - ünlü daralması
15. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde geçen altı çizili sözcük tür bakımından diğerlerinden farklıdır?**
- A) Türkiye, dağcılık sporuna ilgi duyanlar için çok farklı seçeneklere sahip bir ülke.
B) Başkası adına özür dilemek yarar sağlamaz.
C) Bahçedeki kavakağaçlarının hepsini kısa sürede budayıvermiş.
D) Yeni üretilen otomobillerin bazılarında sorunlu alanlar vardır.
E) Sınırlarını bilen çocuk kendini güvende hisseder.
16. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yer-yön belirteci, tamlayan olduğu için adlaşmıştır?**
- A) Arabanın rengini çok beğendiği için arabayı almak istiyor.
B) Aşağıya inip kitaplıktan birkaç kitap aldım.
C) Sokağın sonundaki köşeden sağa döneceksiniz.
D) Olayın gerisini hatırlamadığı için kitabı bitiremedi.
E) Yukarının gürültüsü bu saatten sonra artık hiç çekilmiyor.

17. Bu şairin şiirlerinde doğayı değil, onların insan ruhunda bıraktığı izlenimleri görmeye hazır olun.

Bu cümlede hal eki almış kaç sözcük vardır?

- A) 2 B) 3 C) 4 D) 5 E) 6

18. (I) Yahya Kemal'in şiirlerini ezbere bilenler arasında niceleri var ki şairin vefat tarihini bile bilmez. (II) Bu bilgiden yoksun olanlar onun aşklarını, hüsrانlarını, fazilet ve zaafalarını bilmiyordur. (III) Bazen de böylesi durumların tersi görülür. (IV) Şiirimizin gelişimi toplumun siyasal dönüşümüyle doğrudan ilgilidir. (V) Yaşanan sıkıntılar ve dönemin siyasal baskısı şiirin muhtevasını doğrudan etkilemiştir.

Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlelerin yüklemi geniş zamanın olumsuz şeklidir
B) II. cümlede, eylem basit zamanlıdır.
C) III. cümlelerin yüklemi edilgendir.
D) IV. cümlede ek eylem kullanılmıştır.
E) V. cümlede belirtisiz isim tamlaması vardır.

28. Yıllarını en iyi lokantalarda yemek yapmaya veren ve bütün müşterilerin takdirini toplayan aşçı, artık yaşlandığını ve yerine kendisini aratmayacak birini yetiştirmesi gerektiğini düşündü. Onu bulduğunda da kendisine şu öğütleri verdi:

- Yemeği hazırlarken kafanda elindeki işten başka bir şey olursa daha başta tilsimini yitirmiş olursun.
- Çevrendeki herkes sana akıl verecektir, unutma ki sen sadece kendi bilgi ve becerinle başarılı olabilirsin.
- İşindeki ustalığın kadar insanlara karşı gösterdiğin güler yüz de önemlidir.
- Yemeğe kattığın her malzemeyi özenle seçmeli, en ufak bir müdahaleyi bizzat kendin yapmalısın ve yemek pişinceye kadar başından ayrılmamalısın.

Bu parçada aşçının işi öğreteceği kişiye verdiği öğütlere göre, bu kişinin başarı için sahip olması gereken özellikler arasında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Titiz davranma
- B) İyi ilişkiler kurma
- C) Gücünü kendinden alma
- D) Konsantre olma
- E) Tedbirli olmak

29. (I) Polisiye, çok enteresan, ne yazılmışsa onun oynanması gereken bir tür. (II) Doğaçlamaya hiç imkân tanımıyor. (III) Sahnede yapacağınız en küçük hata, her şeyin sonu olabilir. (IV) Bu yüzden sanatçının dikkatini en üst düzeyde tutması gerekiyor. (V) Bu oyunda canlandırdığım Komiser Trotter, bambaşka bir adam. (VI) Onun zekâsına hayran olmamak mümkün değil.

Bu parça iki paragrafa bölünmek istense, numaralanmış cümlelerden hangisiyle yeni bir paragrafa geçilebilir?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

Türkçe Testi

25. Parça dikkatle okunduğunda cadı suçlamalarının Amerika'ya geçtiğine değinildiği; fakat nasıl geçtiğine dair bir bilginin bulunmadığı fark edilebilir. Bunun yanında Avrupa'da cadı suçlamasıyla yakılanların olduğuna, Amerika'nın birçok kasabasında cadı avının düzenlendiğine, Anadolu'da cadı kavramının cin çarpan insanlar, hortlaklar büyücü kadın anlamına geldiğine, divan edebiyatında sevgilinin gözü, bakışı, saçını anlatan bir mecaz olduğuna değinilmiştir.

CEVAP: A

26. İsmet Özel'in şiirlerinden söz edilen bu parçada şairin şiirlerindeki temaların ondan önce ele alınmadığına kaynaklık edecek bir yargı yoktur. Diğer ifadelerin parçadaki karşılıkları şöyle eşleştirilebilir:

- B) "... ve vasata hitap etmemesinin..."
C) "...onun şiiri de kendisini hemen ele vermez, şiirinin kapıları muhkemdir ve okurundan özel bir ça-ba ister."
D) "Zaten o, şiirin "ancak şiir okumaya layık insanların okumaya ilgi duydukları" bir tür olduğu düşüncesindedir."
E) "Onun okuru çok, ama anlayanı azdır."

CEVAP: A

27. Parçada kent insanının doğal olanın dışına çıktığı vurgusu hakimdir. Bu bağlamda "Ağlanacak yerde ya hiç ağlamıyorlar ya da abartılı bir oyunculukla hıçkırıklara boğuluyorlar." cümlesinin parçanın sonuna getirilmesi uygundur.

CEVAP: A

28. Parçada aşçının işi öğreteceği kişiye verdiği öğütler arasında "Tedbirli olmak" yoktur. Diğer seçeneklerle öncüldeki ifadeler şöyle eşleştirilebilir:

- A) Yemeğe kattığın her malzemeyi özenle seçmeli, en ufak bir müdahaleyi bizzat kendin yapmalısın ve yemek pişinceye kadar başından ayrılmamalısın.
B) İşindeki ustalığın kadar insanlara karşı gösterdiğin güler yüz de önemlidir.
C) Çevrendeki herkes sana akıl verecektir, unutma ki sen sadece kendi bilgi ve becerinle başarılı olabilirsin.
D) Yemeği hazırlarken kafanda elindeki işten başka bir şey olursa daha başta tilsimini yitirmiş olursun.

CEVAP: E

29. Parçanın I, II, III ve IV. cümlelerinde polisiye türünün özellikleri ve polisyede nelere dikkat edilmesi gerektiği anlatılıyor. V. cümleden sonra sanatçı, oyunda canlandırdığı kişilikle ilgili konuşmaya başlıyor. Bu nedenle parçada V. cümleden sonra yeni bir paragrafa geçilmelidir.

CEVAP: D

30. Parçada geçen, "Çağdaş Türk edebiyatının en önemli sorunlarından biri, bence anlam ile söz, biçimle öz arasındaki dengenin anlam aleyhine söz lehine bozulmasıdır." cümlesine dayanarak bu parçada anlam ile söz, biçimle öz arasındaki dengenin anlam aleyhine söz lehine bozulmasından yakınlığını söyleyebiliriz. Bu bağlamda C seçeneğinde yer alan "Anlamın önemsenmeyip söyleyişin öncelenmesinden" ifadesinin doğru cevap olduğunu söyleyebiliriz.

CEVAP: C

5. (I) Çocuğun dilsel gelişiminde annenin payı oldukça büyüktür. (II) Ancak, kimi dil bilimciler, konuyu farklı bir açıdan ele almışlardır. (III) Bu farklılık kendi içinde haklı gerekçelerle açıklanmaktadır. (IV) Onlara göre ana dili, salt anneye değil çevreye de bağlıdır. (V) Bu bakımdan ana dilin tanımını genişletmişler, onu "İnsanın içinde doğup büyüdüğü ailede ya da toplumsal ortamda ilk öğrendiği dil." diye tanımlamışlardır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinin sonra düşüncenin akışına uygun olarak "Bunu göz önüne alan dil bilimciler, çocuğun annesinden öğrendiği dile ana dili adını vermişlerdir." cümlesi getirilebilir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

6. Bodrum Yarımadası'nda yer alan ve günümüze kadar gelebilen bu Leleg Kenti'nin bulunduğu bölgede yapılan arkeolojik kazılar aralıklarla devam etmektedir.

Yukarıdaki cümleden çıkarılabilecek kesin yargı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kazı çalışmaları zaman zaman durmaktadır.
B) Bodrum Yarımadası tarihi yapılar açısından zengindir.
C) Bu alanda daha önce hiç kazı çalışması yapılmamıştır.
D) Lelegler sadece Bodrum Yarımadası'ndaki kent kurmuştur.
E) Kazılarda çıkarılanlar, Bodrum Yarımadası'ndaki bir müzede sergilenmektedir.

7. (I) İyimserlik, yaşama daha olumlu bakabilmenin yollarından biridir. (II) Ayrıca her bakımdan daha iyi bir yaşamı garanti ediyor. (III) Yaşam kalitesini belirleyen temel unsur biraz insanın hayata bakış açısıdır zannımca. (IV) Örneğin bağışıklık sistemimizi güçlendiriyor. (V) Daha az hastalanmamızı, kısa sürede iyileşmemizi ve daha sağlıklı olmamızı sağlıyor. (VI) Böyle kişiler, işlerinde ve sosyal yaşamlarında daha başarılı oluyorlar.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

8. I. Bunu sınırlamayı aşmak için Albrecht Dürer'in annesinin yaşlı yüzünü resimlediği tabloda, gençlikten kaynaklanan güzellikten başka şeyler arama sabrını göstermemiz gerekli.
II. Elbette bu çok doğal bir istektir.
III. Ressamlar, genellikle yarattıkları tablolarda insanların gerçek hayatta görmekten hoşlandıkları şeyleri yansıtmak ister.
IV. Ancak, bu türden konulara duyulan ilgi, ilk bakışta daha az çekici gelen konuları dışlamamıza yol açarak beğenimizi sınırlayabilir.
V. Örneğin Rubens, yüzünün güzelliğiyle övünç duyduğu küçük oğlunun resmini yaparken ona bizim de hayran kalmamızı bekliyordu.

Yukarıdaki numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan ikinci olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

9. "Bir şehirde hayatın nasıl aktığını görmenin yolu, sokaklarında avarelik etmekten geçiyor." **sözünü aşağıdakilerden hangisi anlatılmaktadır?**

- A) Bir şehrin tarihini incelemek, o şehirde yaşayanları anlamaya yardımcı olur.
B) Şehirde hayatın tekdüzeliğinden kurtulmak için yeni uğraşlar bulmak gerekir.
C) Şehrin sokaklarında insanlar davranışlarını daha çok kontrol ederler.
D) Şehir mimarisinde temel alınan tarz, sokakların düzenine de yansır.
E) Bir şehrin sokaklarında yürüyerek zaman geçirmek o şehri ve insanlarını tanımayı sağlar.